**Большая Печёрская и её обитатели.**

(методические указания к экскурсии)

Продолжительность экскурсии: 2 часа

Форма проведения экскурсии: пешеходная

Цель и задачи экскурсии: познакомить с историей древней улицы Большой Печерской, с архитектурой старинных дворянских и купеческих усадеб, современных зданий, рассказать о людях, проживавших на этой улице: купцах-благотворителях и декабристах, общественных деятелях и архитекторах, писателях и учёных. Показать как удивительным образом судьбы людей отражались в архитектуре их домов.

Маршрут экскурсии: ул. Пискунова (дом 40, вход на территорию Нижегородской консерватории) – Большая Печёрская – ул. Фрунзе.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Маршрут экскурсии*** | ***Остановки*** | ***Объекты*** ***показа*** | ***Продолжительность осмотра*** | ***Наименование*** ***подтем и перечень основных вопросов, раскрывающих тему*** | ***Организационные указания*** | ***Методические указания*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Ул. Б.Печёрская | На пересечении улиц Пискунова и Б. Печёрской | Панорама улицы Б. Печёрской | 3 мин. | Вступление. Улица и её имена. | Поставить группу на площадке за трамвайной остановкой, перед решёткой сквера им. Я. Свердлова | Приём объяснения.Панорамный показ улицы.  |
|   | У решётки сквера им. Свердлова | Сквер им. Свердлова, постройки на его территории. | 2 мин. | История сквера. | Поставить группу лицом к решётке сквера таким образом, чтобы был виден сквер. | Панорамный показ сквера.Приём реконструкции (рассказ об архиерейском садике), приём объяснения (почему улица Б. Печёрская не «вышла» к пл. Минина и Пожарского), приём абстрагирования (выделения построек на его территории).Логический переход: *От бывших архиерейских построек осталось немного, одно из таких зданий – бывшая резиденция митрополита, в которой сейчас размещена консерватория*  |
| Пересечение улиц – двор консерватории | Справа у угла консерватории | Здание консерватории, бюсты М.И. Глинке и П.И. Чайковскому | 5 мин. | 1.История здания.2.История установки бюстов композиторам. | Поставить группу на углу дома так, чтобы был виден фасад здания, потом развернуть группу лицом к бюстам композиторов. | Приём описания здания, приём реконструкции (восстановление первоначального вида здания), приём экскурсионной справки об истории здания, приём персонификации (рассказ о композиторах).Портфель экскурсовода: 1. фото ворот, которые до 1960-ых гг украшали въезд в бывшую резиденцию митрополита (совр. здание консерватории);
2. фото здания консерватории в 1940-ые гг

Логический переход: *Границей архиерейских владений был древний вал.* |
|  Ул. Б. Печёрская-Пискунова | Встать у вала со стороны ул. Пискунова | Остатки дерево-земляного вала, частокол и мемориальная доска | 3 мин. | 1.История древо-земляного вала как оборонительного сооружения 14 и 17 веков. | Поставить группу лицом к остаткам вала так, чтобы был виден частокол и мемориальная доска | Приём описания вала, приём реконструкции (воссоздания Малого острога), приём мемориальной доски.Портфель экскурсовода: 1. фото с реконструкцией дерево-земляных укреплений Нижнего Новгорода;
2. схема защитных укреплений Н. Новгорода

Логический переход: *Печерская башня Малого острога как начало улицы* |
|   | Там же | Дом № 1/47 | 4 мин. | 1.История строительства дома.2.Капитан П.Н.Черкасов – герой Первой Мировой войны | Развернуть группу лицом к дому (№1/47) на противоположной стороне | Приём описания дома, приём реконструкции (воссоздание территории XVII века), приём персонификации (рассказ о Черкасове).Портфель экскурсовода: портрет П.Н. Черкасова.Логический переход: *от морских офицеров к речным капитанам* |
| Ул. Б. Печёрская (правая, нечётная сторона) | У дома № 1 | Речное училище | 5 мин. | 1.История учебного заведения.2.Купцы-попечители училища.3.Театр Шаховского – зарождение нижегородского театра. | Поставить группу у входа во дворе дома №1 по ул. Б. Печёрской лицом к Речному училищу | Приём реконструкции (воссоздание эпохи XVIII века, усадьбы Шаховского с крепостным театром).Логический переход: *Каждый дом на нашем пути – это история, это судьба, это чьё-то лицо. Имеет своё лицо и дом, рядом с которым мы находимся* |
|  | За углом дома 5/9 на перекрёстке улиц Б.Печёрcкая и Нестерова | Доходный дом купца М.А.Горинова(дом № 8) | 5 мин. | 1.Кирпичный стиль архитектуры.2.Братья Гориновы. | Поставить группу за углом дома (по ул. Нестерова) лицом к дому №8 на противоположной стороне так, чтобы просматривался фасад здания | Приём описания (акцент на особенности «кирпичного» стиля), приём экскурсионной справки (о купце М.А.Горинове).Портфель экскурсовода:1. фотопортрет М.А. Горинова;
2. фотопортрет В.А. Горинова.

Логический переход: *Купцы не только строили себе дома на Б Печерской, но и приспосабливали уже существующие дворянские усадьбы под свои вкусы* |
| Переход на левую (чётную) сторону улицы | На площадке между домами № 12 и 14  | Городская усадьба купцов Башкировых (дома № 11 и 13) | 4 мин. | 1. Мукомольная династия Башкировых.2. История домов Башкировых. | Поставить группу так, чтобы были видны фасады домов и каменный забор между ними | Приём описания домов и каменного забора, приём экскурсионной справки о Башкировых и назначении их домов .Логический переход: *Купцы очень любили эту улицу, но следующий дом напомнит нам, что жили здесь и служилые дворяне, и даже декабристы* |
| Проход по левой стороне улицы | У дома № 16 | Дом Анненковых, мемориальная доска на доме | 5 мин. | 1.Описание дома. 2.История любви супругов Анненковых.3.Деятельность А.М. Меморского. | Сначала поставить группу у дома, чтобы была видна мемориальная доска и фасад (первоначальный вид здания), потом пройти во двор дома | Приём показа мемориальной доски, приём описания (акцент на наличники окон в виде серпа и молота во дворе), приём реконструкции (восстановление первоначального вида дома), приём литературного монтажа (рассказ о встрече А.Дюма и супругов Анненковых), приём репортажа (история об усмирении толпы бунтовщиков Меморским).Портфель экскурсовода: портреты супругов Анненковых.Логический переход: *Если жильцы этого дома прославились как общественные деятели, то следующий герой нашего рассказ – Леонид Агафонов – был архитектором и спроектировал дома, которые* *мы увидим*. |
|  | Между домами № 16а и 18 | Дома по проекту Л. Агафонова.(№ 16а и 18) | 5 мин. | 1.История строительства домов2.Деятельность архитекторов Агафоновых | Зайти за решётку-вход на территории школы, поставить группу левее, чтобы просматривались оба дома | Приём описания домов, приём реконструкции (воссоздание обстановки 1920-х годов), приём персонификации (рассказ о Леониде и Святославе Агафоновых)Логический переход: *На другой стороне улицы от экспериментальных домов начала ХХ века, мы вновь видим необычную купеческую усадьбу* |
|  | За домом №18 | Усадьба В.М. Рукавишникова(Дом № 21 за сквером) | 2 мин. | 1.История В.М.Рукавишникова как представителя купеческой династии | Поставить группу так, чтобы сквозь деревья сквера был виден дом №21 и балкон дома | Приём экскурсионной справки о Рукавишниковых и владельце усадьбыЛогический переход: *Мы познакомились с Рукавишниковыми – известными нижегородскими купцами и благотворителями, далее мы узнаем ещё об одной известной нижегородской купеческой династии, которые также остались в памяти горожан своей благотворительной деятельностью, о Зайцевых, к чьему особняку мы сейчас пройдём* |
| Проход по левой стороне улицы | Напротив дома №23 | Особняк М.А. Зайцева(Дом № 23/9)  | 4 мин. | 1.История купцов Зайцевых.2.Благотворительная деятельность М.А. и А.Н. Зайцевых.  | Поставить группу у ворот КПП (у дома № 20), развернуть лицом к дому № 23/9, чтобы был виден фасад дома | Приём экскурсионной справки (о купеческой династии Зайцевых), приём детального рассмотрения дома, приём комментирования (высказывание мнения о преемственности деятельности хозяев дома и современном назначении дома) Логический переход: *Каменные фасады на Большой Печёрской органично соседствуют с деревянными постройками. В окнах каменного особняка купцов Зайцевых уже более 100 лет отражается изящный силуэт деревянного дома Башкирова.* |
|  | У угла дома № 20 | Двор дома (бывшие конюшни Башкировых), со двора д.7 (по Семашко) и дом №20 (усадьба А.Я. Башкирова) | 4 мин. | 1.Описание строений усадьбы А.Я.Башкирова.2.История жизни и деятельности А.Я.Башкирова | Заглянуть во двор бывшей усадьбы А.Я. Башкирова, показать строения разных стилей, потом выйти к фасаду деревянного дома | Приём описания и сравнения (здания разных архитектурных стилей), приём экскурсионной справки (о купеческой династии Башкировых), приём персонификации (рассказ о А.Я.Башкирове)Логический переход: *Дом Башкировых и дом, к которому мы направляемся - ровесники (построены в 20-х годах XIX века),но выглядят они совершенно по-разному.*  |
|  | На перекрёстке улиц Б. Печёрской и Семашко, у д.№20 | Дом №25/12а (здание бывшей Удельной конторы), мемориальная доска В.И.Далю | 6 мин. | 1.В.И.Даль в Н.Новгороде.2.История здания.3.Выдающиеся деятели НИРФИ (М.Т. Грехова, В.С. Троицкий, Б.Е. Немцов) | Поставить группу лицом к зданию, чтобы видеть особенности архитектуры (фасад по ул. Б. Печерской и сторону дома по ул. Семашко)  | Приём реконструкции (воссоздания первоначального вида здания), приём персонификации (рассказ о В.И. Дале), приём показа мемориальной доски (В.И. Далю и деятелям НИРФИ), приём экскурсионной справки (о деятелях НИРФИ)Логический переход: *От физиков переходим к лирикам: поэтам и краеведам* |
| Проход по правой стороне улицы | У угла домов №31 и 31/9 | Дом А.Ф. Евланова.(дом № 31) | 5 мин. | 1.История жильцов дома. | Поставить группу так, чтобы был виден стык домов и фасад дома №31 | Приём экскурсионной справки об известных жильцах дома.Логический переход: *Дома напротив- свидетели земских реформ Александра II на Нижегородской земле.* |
|   | Там же | Уездная земская управа. Арестный дом.(дома № 28 и 28в) | 2 мин. | 1.Земская управа.2.Назначение арестного дома. | Развернуть группу лицом к домам на противоположной стороне | Приём описания, приём экскурсионной справки о назначении зданий.Логический переход: *Следующий дом своим названием перекликается с арестным домом, но на самом деле является сталинской постройкой* |
| Пройти до перекрёстка улиц Б. Печёрской и Провиантской | У перекрёстка улиц Б. Печёрской и Провиантской | Дом политкаторжан (дом № 30) | 3 мин. | 1.История названия дома и судьбы его жильцов. | Пройти несколько метров, остановиться, не доходя до перекрёстка, и развернуть группу лицом к дому на противоположной стороне | Приём объяснения, приём экскурсионной справки о судьбах жильцов домаЛогический переход: *Ближе к окончанию улицы Б. Печерская приобретает облик, типичный для второй половины XIX века: большинство домов были деревянными или деревянными на каменном цоколе.* |
| Перейти на другую сторону и идти по левой стороне улицы | Между домами № 30 и 32 | Дом П.Д. Климова(дом №35) | 5 мин. | 1.Деревянные постройки XIX века. | Поставить группу так, чтобы были видны фасад дома и резьба на фасаде | Приём описания (акцент на глухой резьбе фасада).Логический переход: *Мы стоим на месте утраченной Троицкой верхнепасадской церкви, которая являлась архитектурной доминантой Б. Печерской улицы* |
| Проход по левой стороне улицы | У угла дома № 43, на перекрёстке улиц Б. Печёрской и Трудовой | Территория лингвистического университета (вокруг трамвайной остановки) | 7 мин. | 1.Утраченная Троицкая церковь.2.История нижегородской конки.3.Сенной рынок и пожарная часть на ул. Б. Печерской. | Развернуть группу лицом к зданию лингвистического университета | Приём реконструкции (воссоздания утраченных зданий), приём экскурсионной справки о нижегородской конке.Портфель экскурсовода: 1. фото конки;
2. фото утраченной Троицкой верхнепасадской церкви.

Логический переход: *Прошло время, конку заменил электрический трамвай, а деревянная усадьба XIX века по-прежнему украшает улицу.* |
| Проход по левой стороне улицы | У другого угла дома №32 | Усадьба Е.И. Богоявленской(дом № 41) | 5 мин. | 1. Деревянные постройки XIX века. | Пройти вдоль дома №32 и встать на углу, группу развернуть лицом к дому на противоположной стороне | Приём описание (акцент на прорезной резьбе фасада) Логический переход: *В этой части, когда окраинной, старинной улицы уже появляются современные здания, характерные для центра города* |
| Проход по правой стороне улицы | У дома № 55, на перекрёстке ул. Б. Печёрской и Фрунзе | Дома № 7 (по ул. Фрунзе) (дом-«репродуктор») и 40-44 (бизнес-центр «Mont Blank") | 10 мин. | 1.Современная архитектура улицы.2. Деятельность архитекторов Харитонова и Пестова.Заключение. | Развернуть группу лицом к домам на противоположной стороне улиц, сначала налево, потом – направо, чтобы просматривались фасады зданий и архитектурные особенности зданий | Приём описания, приём персонификации (рассказ о Харитонове), приём объяснений (почему Нижний был архитектурной столицей России).  |