**Манеж**

Манеж и задумывался, и строился для военных целей. И характер здания сформировался, как у человека служивого - с готовностью четко и быстро исполнять приказ начальства по всякой государственной надобности. Справлялся с этим Манеж превосходно.

Идея построить его принадлежала императору Александру I, который издал Указ в 1824 году о размещении в кремле нижегородского карабинерского полка. Для этого губернским архитектором И.Е.Ефимовым был выполнен первый архитектурный проект здания в 1825-1826 годах. Но реализоваться этим замыслам было не суждено. Однако, идея оказалась жизнеспособной, и смогла осуществиться позднее - в царствование Николая I. Манеж появляется на плане 1834 года, окончательно утверждается проект к 1839. Строительство ведется параллельно с Домом военного губернатора и завершается в 1841 году. Военная тема по-прежнему доминирует в Кремле.

Манеж фасадом выходит к Оке и окончательно формирует архитектурный ансамбль в стиле Русского классицизма, в единую линию с северным корпусом присутственных мест и корпусом пожарной части.

Почти через два десятилетия службы (1860-е годы), Манеж передается в распоряжение нижегородской военной гимназии, которая в свою очередь снова через два десятилетия (в 1880-е годы) переименовывается в Аракчеевский кадетский корпус. В 1885 году к середине восточного фасада Манежа пристраивается храм Николая Чудотворца. (Речь об этом пойдёт в отельном разделе)

С началом нового ХХ века назначение этого строгого здания меняется невероятно! В течение 1901-1904 годов здесь проходят «Горьковские ёлки» для самых обездоленных ребят. А инициатором этого счастливого праздника и его устроителем становится знаменитый писатель Максим Горький. Уж он-то хорошо знал, каково остаться без елки и подарков на Рождество. В «Нижегородском листке» печатается объявление о сборе средств и подарков, а в Москву Луначарскому Горький отправляет просьбу: «Посодействуйте чем возможно. Все берем, даже деньги! Коленкор-ситец, бумазею, сапоги, рукавицы, шапки — все!». Обращается к издателю Пятницкому: «Нужно иметь 1500 фунтов гостинцев, 1000 штанов, 1000 рубах, 1000 сапог валяных!» На «Горьковскую ёлку» планировали пригласить 1000 маленьких гостей.

Огромную ель привозили из семеновских лесов, всю обвивали электрическими цветными лампочками (а город тогда освещался в основном керосином), приглашали музыкантов. Накануне праздника от квартиры на Канатной к Манежу тянулись обозы, в которых сани были доверху нагружены мешками и тюками с одеждой, обувью, ящиками с подарками и школьными принадлежностями. Горький заранее приехал к Манежу и увидел огромную толпу ребятишек. Широкие двери открылись, и маленькие гости сразу заполнили весь Манеж. Дети с изумлением смотрели на длинные столы вдоль стен, где в плетеных корзинах лежали горы калачей и стояли стаканы для чая. Приглашенные беспокоились, всем ли дадут калачей, и на всех ли хватит гостинцев. Алексей Максимович посмеивался в усы, успокаивал гостей, сообщая, что калачами обнесут даже тех, кто не попал на елку и остался у дверей. Сам он зорко наблюдал, чтобы всем было весело, чтоб никто не был обижен, чтобы всем детям достались подарки. Многие на всю жизнь запомнили это. И уже в советские годы Максим Горький встречал взрослых людей, которые вспоминали знакомство с писателем на рождественских ёлках в Манеже.

В разные годы на «Горьковских ёлках» присутствовали от 1200 до 2000 детей.  Это были самые большие благотворительные мероприятия в Нижнем Новгороде. Такое волшебное превращение случилось в истории Манежа – строгий служивый дарил радость детям.

Новым этапом службы здания становится выставка в 1911 году, приуроченная подвигу К. Минина и Д.М.Пожарского. Примечательно, что специально к 300-летнему юбилею было написано около 300 работ. Созданы две масштабные диорамы академика [Г. Н. Горелова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B8%D0%BB_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%87) на темы Нижегородского ополчения 1611 года и московского пожара 1812 года; картины выпускников Академии художеств [М. А. Демьянова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), Г. П. Мальцева, В. Н. Кучумова; картина-аллегория «Воцарение дома Романовых» [А. А. Карелина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87); рисунки нижегородского художника Дмитрия Быстрицкого.

Это был масштабный проект Василия Ивановича Бреева, патриота и книготорговца, коллекционера живописи и издателя, который вначале мечтал построить красивейший дом в Нижнем Новгороде, чтоб дивились земляки и иностранцы, «из Парижа и Лондона приезжали смотреть дом Бреева!» Не получив разрешения на строительство дома, Бреев хлопочет о постройке здания в кремле для грандиозной выставки, но снова приходит запрет. Василий Иванович не отступает и добивается согласия всех властей устроить экспозицию в Манеже. Он желал «показать солнечные дни истории нашей во всем их ослепительном великолепии». За месяц – с 6 августа по 6 сентября – там побывали 3000 учащихся и 3307 человек платных посетителей.

Выставка состояла из 12 отделов:

1. старый Нижний Новгород,
2. дом Романовых в акварельных портретах,
3. старая Москва,
4. старое и современное Поволжье
5. 1812 год,
6. к истории 1812 года,
7. эпоха Александра I,
8. 1812-1814 годы,
9. сподвижники Александра I,
10. исторические документы
11. фотографии, иллюстрирующие подвиги Наполеона (с картин музеев Парижа, Мюнхена, Лейпцига, Дрездена и Вены)
12. картины русской истории

 Две мощные диорамы академика живописи Г.Н.Горелова открывали экспозицию. На первой – кульминационный момент выхода нижегородского ополчения из кремля по Ивановскому съезду с Мининым и Пожарским во главе и с напутствием духовенства. Газета «Волгарь» писала: «чувствуется захватывающий исторический момент». И далее: «...если бы на всей выставке не было ничего, кроме этой панорамы, то и тогда можно было порадоваться… и показать её сегодня детям; …панорама производит сильное впечатление».

Вторая диорама казалась ещё более впечатляющей и была посвящена событиям 1812 года – «гораздо эффектнее и сильнее написана». И ещё: «Благодаря искусным световым эффектам, изображение огня доведено почти до иллюзии, а первый план с пластическим изображением снега, убитого у пушечного лафета француза и горящего костра, усиливает впечатление реальности». Далее были картины, гравюры, акварели, рисунки (200 старинных и 300 современных), фотографии.

Специальный зал был отведён для картины-аллегории А.А.Карелина «Воцарение дома Романовых», размером 5х4 аршина (приблизительно 3,5 метра на 2,85). Здесь же стояли бюсты царской семьи – Николая II, императрицы и цесаревича, а на стенах справа и слева от полотна висел планы города, 200-летней и 300-летней давности. На выставке можно было приобрести книги, альбомы с репродукциями экспонатов, открытки. Пояснения на выставке давал сам Бреев (по сути работал экскурсоводом).

Значение выставки в Манеже было огромно. В.И.Брееву Николаем II была высказана высочайшая благодарность и пожалован перстень с рубином.

Кардинально обновляется служба Манежа после событий 1917 года. Это время мощных изменений всех сфер жизни. И наш древний кремль не может оказаться в стороне. Появление масштабной городской трамвайной сети затрагивает и сердце города. Строго говоря, трамвай пришёл сюда ещё во времена Художественно-промышленной выставки 1896 года. И по центральному Плац-параду мимо кремлевских зданий была проложена однопутная линия. Катались на электрических трамваях за 3 копейки во 2-м классе и по 5 копеек в 1-м. Но к середине 20-х годов в городе появилась необходимость создать трамвайное депо. И в 1925 году в Манеже открыли первый Кремлёвский трамвайный парк. Сделано это было по распоряжению первого секретаря губкома ВКП(б) Андрея Андреевича Жданова.

Такое решение напрашивалось само собой: конечная трамвая располагалась рядом с Кремлёвским фуникулёром – прямо напротив Манежа (вагон шёл от Новобазарной площади по Большой Покровской). Для связи двух пунктов между станцией фуникулера и зданием Манежа выложили «веер» трамвайных путей. Манеж приспособили под депо на 25 вагонов со смотровыми канавами. Площадей не хватало. В 1928 году Кремлевский парк был реконструирован. К основному зданию пристроили новые корпуса для размещения 30 вагонов. Появилась возможность оборудовать цех плановых ремонтов, расширить мастерские, переоснастить соседние помещения - создать ремонтную базу. Общая вместимость парка достигла 75 вагонов.

К 1960-м годам количество трамваев возросло настолько, что расширять производственную базу и депо в Манеже не представлялось возможным. Было принято решение построить новое депо в Лапшихе. Поэтому в 1969 году трамвай покинул Манеж, но транспортная специализация здания так и оставалась главной – теперь здесь были гаражи для администрации и склады. Служба безотказного Манежа продолжалась до ветхости и аварийного состояния.

 К 800-летию города здание реконструируется и у него начнётся новая жизнь. Это будет совсем другая служба!